



Bibliografía Cinematografía



Alcoz, A. (2019).
Radicales libres: 50 películas esenciales del cine experimental.
Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/117482>



Alonso García, L. (2013).
Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo.

Plaza y Valdés, S.L.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/59511>



Andrés Lacasta, J. (Coord.). (2019).
Cine y violencia contra las mujeres: un enfoque caleidoscópico.
Prensas de la Universidad de Zaragoza.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/126145>



Asión Suñer, A. (2018).
El cambio ya está aquí: 50 películas para entender la Transición española.
Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/116892>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Atienza Muñoz, P. (2014).

Historia y evolución del montaje audiovisual: de la moviola a YouTube.

Editorial UOC.

<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/56297>



Arouet, C. (Trad.). (2018).

Desnos y el cine.

Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/105324>

CAROLE AUROUET
DESNOS
Y EL CINE

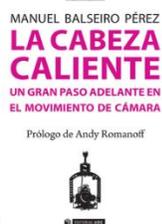


Azzam Gómez, M. (2013).

La música en el cine de Ingmar Bergman.

Ediciones Universidad de Salamanca.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/55739>



Balseiro Pérez, M. (2016).

La cabeza caliente: un gran paso adelante en el movimiento de cámara.

Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/58553>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

COORDINACIÓN
MARÍA JOSÉ BENÍTEZ DE GRACIA
SUSANA HERRERA DAMAS
**CÓMO PRODUCIR
REPORTAJES
INMERSIVOS CON
VÍDEO EN 360°**
Prólogo de Eva Dominguez



UNAPEC

Benítez, M. (2020).
Cómo producir reportajes inmersivos con vídeo en 360°.
Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/135289>



Bongers, W. (2012).
Prismas del cine latinoamericano.
Editorial Cuarto Propio.

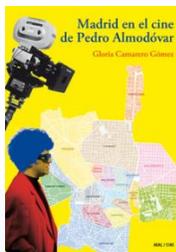
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/67880>



Brotons Capó, M. (2014).
El cine en Francia, 1895-1914: reflejo de la cultura visual de una época.

Genueve Ediciones.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/59861>



Camarero, G. (2020).
Madrid en el cine de Pedro Almodóvar.
Ediciones Akal.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/130100>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Carando, V. (2019).
De Escipión a Berlusconi: una historia de Italia en 50 películas.
Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/117480>



Chamorro, A. (2011).
Argentina: el espacio urbano y su gente en la narrativa fílmica de los últimos años.

Eudem.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/76486>



Chiozza, G. (2014).
Un psicoanalista en el cine.
Libros del Zorzal.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/78282>



Ciria, A. (2017).
Filosofía y cine 1: ritos.
Editorial Thémata.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/59980>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Conde, J. (Ed.), Grodal, T. y Buckland, W. (2019).
Semióticas del cine y del audiovisual: nuevas tendencias.
Editorial Utadeo.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/126111>



Cornejo, R. (2018).
Un mundo aparte: 50 visiones cinematográficas sobre la creación literaria.
Editorial UOC.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/59167>



Corro Penjean, P. (2012).
Retórica del cine chileno: ensayos con el realismo.
Editorial Cuarto Propio.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/67888>



Cortés-Selva, L. (2018).
Comunicación visual: la fotografía cinematográfica avanzada.
Editorial UOC.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/59121>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Cortés-Selva, L. (2018).
Tres décadas de estilo visual de cine: evolución de la fotografía cinematográfica (1980-2010).

Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/105315>



Cuadra, E. (2013).

Documentación cinematográfica: roles y fuentes del documentalista en el cine.

Editorial UOC.

<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/57613>

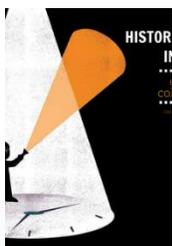


Cuadrado Alvarado, A. (2020).

Ficción y videojuegos: teoría y práctica de la ludonarración.

Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/135287>



Daza-Orozco, C. (2019).

Historia de la infancia en el cine colombiano.

Editorial Politécnico Gran Colombiano.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/127357>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Díaz Lombardo, E. (2013).
Pintando con la luz: foto, cine y video.
Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/75641>



Díaz, S. (2011).
Voces de la pantalla: un estudio de la voz y el sonido en relación a la imagen.
Editorial Nobuko.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/77860>



Duran, J. (2016).
El cine de animación estadounidense.
Editorial UOC.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/58485>



Eisenschitz, B. (2017).
Punto de partida: entrevista a Robert Kramer.
Athenaica Ediciones Universitarias.
<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/44649>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Ezeverri, M. (2011).
Raab-Visconti, la tierra tiembla.
Eudeba.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/66278>



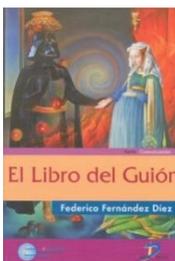
Esteve Martín, A. (Coord.). (2020).
Estudios filosóficos y culturales sobre la mitología en el cine.
Dykinson.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/147496>



Faulkner, S. (2017).
Una historia del cine español: cine y sociedad, 1910-2010.
Editorial Iberoamericana / Vervuert.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/37104>



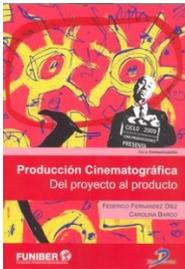
Fernández Díez, F. (2007).
El libro del guión.
Ediciones Díaz de Santos.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/62999>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Fernández, F. (2015).
Producción cinematográfica: del proyecto al producto.
Ediciones Díaz de Santos.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/63001>



García Catalán, S. (2019).
La luz lo ha revelado 50 películas siniestras.
Editorial UOC.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/117481>



Girona, R. (2015).
El cine de propaganda en EE.UU.
Editorial UOC.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/57839>



Gómez García, J. (2017).
Los derechos humanos en el cine español.
Dykinson.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/58892>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Gómez Gómez, A. (2015).

El cine de Almodóvar: una poética de lo "trans".

Universidad Internacional de Andalucía.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/53227>



Gómez, Á. (2018).

¡Poyejali!: 50 películas esenciales sobre la exploración del espacio.

Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/105314>

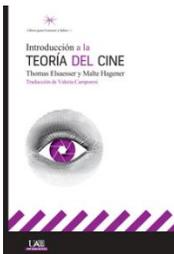


Gutiérrez Carbajo, F. (2016).

Literatura y cine.

UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/48881>



Hagener, M. (2015).

Introducción a la teoría del cine.

Editorial Universidad Autónoma de Madrid.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/54024>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Harari, A. (2013).
Introducción al lenguaje cinematográfico.
Ediciones del Aula Taller.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/76250>



Hatfield, E. (2018).
El cine tiene cuerpo de mujer.
Ediciones y Gráficos Eón.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/117466>



Hausmann, M. (2019).
La literatura argentina y el cine: el cine argentino y la literatura.
Editorial Iberoamericana / Vervuert.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/111814>



Jaime Fontanellas, H. (2014).
Manual de iluminación para cine y video.
Editorial Brujas.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/78164>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Ayudas administrativas
a la cinematografía

Fernando E. Juan Lima
Autor
Juan Méndez Núñez
Editor



Juan Lima, F. (2017).
Ayudas administrativas a la cinematografía.
Editorial Reus.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/46680>



Tres décadas de
El espíritu de la colmena
(Víctor Erice)

Jorge Latorre

Latorre, J. (2006).
Tres décadas de El espíritu de la colmena (Víctor Erice).
EIUNSA.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/101170>



El papel
del cine
colombiano
en la escena
latinoamericana

Antonio León Rivera Betancur

León Rivera-Betancur, J. (2019).
El papel del cine colombiano en la escena latinoamericana.
Universidad de La Sabana.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/129368>



COMUNICACIÓN
ELENA NEIRA
**LA OTRA
PANTALLA**
REDES SOCIALES, MÓVILES
Y LA NUEVA TELEVISIÓN



Linares, R. (2016).
La otra pantalla: redes sociales, móviles y la nueva televisión.
Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/58481>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



López García, P. (2013).
Alicantinos en el cine: cineastas en Alicante.
ECU.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/62320>



Losilla, C. (2014).
Zona de sombra: notas dispersas a partir de Viaggio in Italia.
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Servicio de Publicaciones y Difusión Científica.

<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/57186>



Markus, S. (2011).
La parodia en el cine posmoderno.
Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/33481>



Martínez, C. (2015).
El universo dereniano: textos fundamentales de la cineasta Maya Deren.

Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/57300>

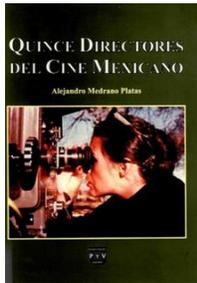


UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Mas, H. (2016).
¿Cómo adaptar una novela gótica al cine?
Editorial UOC.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/58522>



Medrano Platas, A. (2007).
Quince directores del cine mexicano.
Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/73236>



Mérida, P. (2018).
Prisioneros del cine: 50 películas sobre la privación de libertad.
Editorial UOC.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/59170>



Mollá Furió, D. (2013).
La producción cinematográfica: las fases de creación de un largometraje.
Editorial UOC.
<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/56728>



UNAPPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Monje Justo, A. (2016).

Mito y literatura en la filmografía de Francis Ford Coppola: un estudio intertextual y mitocrítico a partir de «Apocalypse Now».
Ediciones Universidad de Salamanca.

<https://elibro.net/en/lc/unapepec/titulos/97583>



Moreiras-Menor, C. (2011).

La estela del tiempo: imagen e historicidad en el cine español contemporáneo.

Editorial Iberoamericana / Vervuert.

<https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/55346>



Muñoz-Fernández, H. (Coord.). (2020).

Filosofía y cine: filosofía sobre cine y cine como filosofía.

Prensas de la Universidad de Zaragoza.

<https://elibro.net/en/lc/unapepec/titulos/137828>



Nanclares, G. (2010).

La cámara y el cálamo: ansiedades cinematográficas en la narrativa hispánica de vanguardia.

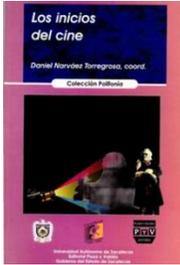
Editorial Iberoamericana / Vervuert.

<https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/55345>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Narváez Torregrosa, D. (2004).

Los inicios del cine.

Plaza y Valdés, S.A. de C.V.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/75600>



Nieto Ferrando, J. (2018).

La oposición al franquismo en el cine.

Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/59171>



Orte, J. (2016).

El cine en 7 películas: guía básica del lenguaje cinematográfico.

UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.

<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/48897>



Pedrero Santos, J. (2018).

¡Esto es la guerra!: 50 películas esenciales del cine bélico.

Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/59158>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



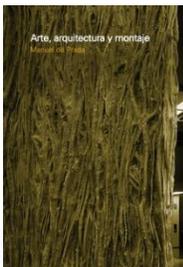
Pérez Millán, J. (2014).
Cine, enseñanza y enseñanza del cine.
Ediciones Morata, S. L.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/116183>



Pérez Millán, J. (2015).
Cien profesores universitarios en el cine de ayer y de hoy.
Ediciones Universidad de Salamanca.
<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/55816>



Pinto Bustamante, B. (2018).
Cine, bioética y profesionalismo.
Editorial Universidad del Rosario.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/70713>



Prada, M. (2014).
Arte, arquitectura y montaje.
Editorial Nobuko.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/77267>



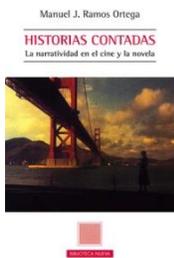
UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Radigales, J. (2015).
La música en el cine.
Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/58480>



Ramos Ortega, M. (2016).
Historias contadas: la narratividad en el cine y la novela.
Biblioteca Nueva.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/121112>



Ramos, R. (2017).
Historia de un blog de cine.
Bubok Publishing S.L.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/51455>



Remesal, V. (2019).
Cine Ludens: 50 diálogos entre el juego y el cine.
Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/113292>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Represa Suevos, M. (2019).

La aviación en el cine.

Bubok Publishing S.L.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/129117>



Ríos Carratalá, J. (2018).

Lo sainetesco en el cine español.

Publicacions Universitat Alacant.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/117210>



Rodríguez Álvarez, G. (2009).

Manuel González Casanova: pionero del cine universitario.

Universidad de Guadalajara.

<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/39819>



Romero Baltodano, A. (2013).

Palabras fantasmas, pantallas voraces: apuntes para la construcción de un guión cinematográfico creativo.

Editorial Politécnico Grancolombiano.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/70778>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Sales, D. (2017).

José María Arguedas y el cine.

Editorial Iberoamericana / Vervuert.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/37121>



Sánchez Barba, F. (2011).

El cine frente a la cámara.

Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/59716>



Sánchez Testón, M. (2017).

Análisis y escritura de guiones de cine.

Ministerio de Educación de España.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/49449>



Schroeder Rodríguez, P. (2020).

Una historia comparada del cine latinoamericano.

Editorial Iberoamericana / Vervuert.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/130408>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



GEORGES SEBBAG
BRETON
Y EL CINE

Sebbag, G. (2019).

Breton y el cine.

Prensas de la Universidad de Zaragoza.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/117457>



Análisis del cine contemporáneo:
estrategias estéticas, narrativas
y de puesta en escena

Universidad de Málaga
Tr. Ciencias

Sedeño Valdellós, A. (2013).

Análisis del cine contemporáneo: estrategias estéticas, narrativas y de puesta en escena.

Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/60668>



El documental
Magdalena Sellés

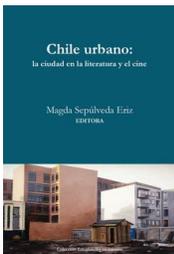
UOC

Sellés Quintana, M. (2016).

El documental.

Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/58484>



Chile urbano:
la ciudad en la literatura y el cine

Magda Sepúlveda Eriz
ERIZOMA

Sepúlveda Eriz, M. (2013).

Chile urbano: la ciudad en la literatura y el cine.

Editorial Cuarto Propio.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/67886>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Sepúlveda, F. (2016).
Route 66, Fila 7: una ojeada a 15 clásicos del cine norteamericano.
ExLibris.

<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/43686>



Sucari, J. (2013).
El documental expandido: pantalla y espacio.
Editorial UOC.

<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/56760>



Torres San Martín, P. (2011).
Cine, género y jóvenes: el cine mexicano contemporáneo y su audiencia tapatía.

Universidad de Guadalajara.

<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/39887>



Triquell, X. (2011).
Contar con imágenes: una introducción a la narrativa fílmica.
Editorial Brujas.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/78066>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



Uroz Sáez, J. (2018).

Historia y cine.

Publicacions Universitat Alacant.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/117191>



Valenzuela, J. (2018).

Todos nacemos locos: 50 títulos esenciales sobre el trastorno mental.

Editorial UOC.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/105317>



Vargas, J. C. (2011).

Tendencias del cine iberoamericano en el nuevo milenio:

Argentina, Brasil, España y México. Universidad de Guadalajara.

<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/39883>



Vélez van Meerbeke, A. (Ed.). (2019).

Neurociencia y cine.

Editorial Universidad del Rosario.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/117499>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ



COLECCIÓN LAS MUJERES
CINE Y VANGUARDIAS

LUC VIGIER
LOUIS ARAGON
Y EL CINE

Vigier, L. y Salgues, M. (Trad.). (2019).

Louis Aragon y el cine.

Prensas de la Universidad de Zaragoza.

<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/113341>



Gynocine

Teoría de género, filmología y praxis cinematográfica

Barbara Zecchi (aut.)

Zecchi, B. (2013).

Gynocine: teoría de género, filmología y praxis cinematográfica.

Prensas de la Universidad de Zaragoza.

<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/43360>



Historia del Cine

y de otros medios audiovisuales

Francisco Zubiaur

Zubiaur Carreño, F. J. (2008).

Historia del cine y de otros medios audiovisuales

(3a. ed.) EUNSA.

<https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/47027>