



## Bibliografía Técnico Superior en Animación y Postproducción Audiovisual

### Formato físico

#### Productos Adobe

- Addario, M. (2013). *Manual del curso de Photoshop básico*. Lexington, KY: Lulu.
- Adobe Systems Incorporated. (1995). *Adobe Illustrator*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Adobe Systems Incorporated. (1995). *Adobe Photoshop para Windows [El Libro Oficial de Photoshop 3]*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Adobe Systems Incorporated. (1995). *Adobe Premiere TM*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Adobe Systems Incorporated. (1996). *Adobe Page Maker TM*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Adobe. (1999). *Adobe Photoshop 5.5: classroom in a book*. Berkeley, CA: Adobe.
- Anton, K. K., & DeJarld, T. (2020). *Adobe InDesign: 2020 release*. Adobe Press.
- Biedny, D. (1993). *Adobe Photoshop handbook: 2.5 edition*. New York: Random House Electronic Pubublishing.
- Caballero, N. (2011). *Photoshop CS5*. Madrid, ES: Anaya.



- Chavez, C., & Faulkner, A. (2020). ***Adobe Photoshop: 2020 release***. Adobe Press.
- Chun, R. (2020). ***Adobe Animate 2020 release***. Adobe Press.
- Concepción, R. C. (2020). ***Adobe Photoshop Lightroom Classic: 2020 release***. Adobe Press.
- Córdoba, E. (2005). ***Photoshop CS: curso completo***. México: Alfaomega.
- Dayton, L. (1998). ***The Photoshop 4 wow! book: tips, tricks & techniques for Adobe Photoshop 4***. Berkeley, CA: Peachpit Press.
- Evening, M. (2010). ***Photoshop CS4 para fotógrafos***. Madrid: Anaya.
- Gilbert, K. (2020). ***Adobe Dimension: 2020 release***. Adobe Inc.
- Gyncild, B., & Fridsma, L. (2020). ***Adobe After Effects 2020 release: the official training workbook from Adobe***. Adobe Press.
- Hoeschen, C. (2005). ***Photoshop Elements 3 for Windows and Macintosh***. Berkeley, CA: Peachpit.
- Jago, M. (2019). ***Adobe Audition CC (2ª edición)***. Adobe Press.
- Jago, M. (2020). ***Adobe Premiere Pro: 2020 release***. Adobe Press.
- Jiménez, J. (1998). ***Adobe Photoshop 5.0 para Macintosh***. Madrid: Anaya Multimedia.
- Kelby, S. (2006). ***The Photoshop Elements 4 book for digital photographers***. Berkeley, CA: New Riders.
- Kelby, S. (2015). ***Manipula tus fotografías digitales con Photoshop CC***. Madrid: Anaya Multimedia.



- López, J. (2004). **Manual avanzado de Photoshop CS: la solución digital para el tratamiento integral de la imagen.** Madrid: Anaya Multimedia.
- Margulis, D. (2001). **Adobe Photoshop 6 avanzado para Macintosh.** Madrid: Anaya Multimedia.
- Pascual, F. (2004). **Guía de campo de Photoshop CS y 7.** México: Alfaomega Grupo Editor.
- photographers, T. A. (2009). **Scott Kelby.** New Riders.
- Romaniello, S. (2003). **Photoshop 7 para Macintosh.** Madrid: Anaya Multimedia.
- Willmore, B. (2004). **Photoshop CS Avanzado.** Madrid: Ediciones Anaya Multimedia.
- Wood, B. (2020). **Adobe Illustrator: 2020 release.** Adobe Press.
- Wood, B. (2020). **Adobe XD 2020 release.** Adobe Press.

## Animación

- Ander, E. (2000). **Metodología y práctica de la animación sociocultural.** Madrid: Editorial CCS.
- Aronson, I. (2007). **Creación de video digital.** Barcelona: Anaya.
- Bartolomé, A. (2008). **Video digital y educación.** Madrid, ES: Síntesis.
- Bowermaster, J. (1995). **Animación por ordenador.** Madrid: Anaya Multimedia.



- Chong, A. (2010). ***Animación digital***. Barcelona, ES: Blume.
- Escudero, S. (2003). ***3DS Max 5 práctico: guía de aprendizaje***. Madrid: Osborne.
- Mestri, G. (2002). ***Creación digital de personajes animados: técnicas avanzadas***. Madrid: Anaya Multimedia.
- Pallerola, J. (2007). ***Video digital: trucos para aficionados***. Madrid, ES: Ra-Ma.
- Paniagua, A. (2011). ***Diseño interactivo y multimedia con Flash***. Madrid, ES: Anaya.
- Peña, J. (2001). ***Flash 5 práctico: guía de aprendizaje***. Madrid: McGraw-Hill.
- Pérez, G. (2006). ***Qué es la animación sociocultural: epistemología y valores***. Madrid: Narcea.
- Rodríguez, A. (2010). ***Proyectos de animación 3D***. Madrid, ES: Anaya.
- Selby, A. (2009). ***Animación: nuevos proyectos y procesos creativos***. Barcelona, ES: Parramón.
- Trilla, J. (1997). ***Animación sociocultural: teorías, programas y ámbitos***. Barcelona: Ariel.
- Tuya, E. (2003). ***Lightware 3D 7.5: aula temática de Madrid***. Madrid: Anaya Multimedia.
- Ventosa, V. (2008). ***Ámbitos iberoamericanos de animación sociocultural: experiencias, trayectorias y desafíos***. Madrid: Editorial CCS.
- Webster, C. (2005). ***Técnicas de animación***. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia.



- Wells, P. (2009). ***Fundamentos de la animación***. Barcelona: Parramón Ediciones.

## Blackmagic Davinci Resolve

- Pucheu, A. (2020). ***Corrección de color para cine con Davinci Resolve: parte 1: guía básica: desde tu computadora a la sala de cine***.

## Grabación y edición de sonido

- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. (2010). ***En clave afrocaribe: expresiones musicales de la población afrodescendiente de la costa caribe de Centroamérica, República Dominicana y Haití***. San José: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
- Chang, K. (2012). ***K-pop: roots and bloosoming of korean popular music***. Seul, KO: Hollym.
- Henríquez, M. (2012). ***Música***. Santo Domingo: Ministerio de Cultura.
- Hernández, E. (2018). ***Manual de estética musical***. Santo Domingo: Banco Central de la República Dominicana.
- Jorge, B. (2010). ***Caracterización del modernismo en la música dominicana: 1940-1945***. Santo Domingo: Editora Nacional.
- Koehler, R. (2011). ***Traditional music: sounds in harmony with nature***. Seúl: SeoulSelection.
- Manzano, R. (2012). ***Marketing sensorial: comunicar con los sentidos en el punto de venta***. Madrid: Pearson Educación.



- Santana, J. (2010). *La música folclórica dominicana*. Santo Domingo: Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

## Grabación y Edición de Video

- Aronson, I. (2007). *Creación de video digital*. Barcelona: Anaya.
- Bartolomé, A. (2008). *Video digital y educación*. Madrid, ES: Síntesis.
- Hedgecoe, J. (1996). *Cómo hacer mejores videos*. Barcelona: Libros Cúpula.
- Martínez, C. (2007). *Video digital: edición 2007*. Madrid, ES: Anaya Multimedia.
- Maschke, T. (1995). *Cómo grabar videos de los niños y la familia*. Barcelona: Libros Cúpula.
- Pallerola, J. (2007). *Video digital: trucos para aficionados*. Madrid, ES: Ra-Ma.
- Zettl, H. (1996). *El manual de producción para video y televisión*. Madrid, ES: Escuela de Cine y Video.

## Creatividad

- Bosch, E. (2012). *Dirección de los procesos creativos*. La Habana: Ediciones Logos.
- Curtis, V. (2014). *Creating a business plan for dummies*. Milton, Queensland: Wiley Australia.



- Gray, D. (2012). ***Gamestorming: 83 juegos para innovadores, inconformistas y generadores del cambio.*** Barcelona: Deusto.
- Hernández, C. (2010). ***Manual de creatividad publicitaria.*** Madrid, ES: Editorial Síntesis.
- Ministerio de Cultura. (2012). ***8 años de creatividad, pasión y gerencia.*** Santo Domingo: Ministerio de Cultura.
- Oppenheimer, A. (2015). ***¡Crear o morir!: la esperanza de Latinoamérica y las cinco claves de la innovación.*** México, DF: Debate.
- Schnarch, A. (2009). ***Desarrollo de nuevos productos y empresas: creatividad, innovación y marketing: como generar, desarrollar e introducir con éxito nuevos productos, servicios o empresas (5ta ed.).*** Bogotá: McGraw -Hill.
- Schnarch, A. (2014). ***Desarrollo de nuevos productos y empresas: creatividad, innovación y marketing (6ta ed.).*** Bogotá: McGraw-Hill Interamericana.
- Shirky, C. (2012). ***Excedente cognitivo: creatividad y generosidad en la era conectada.*** Barcelona: Deusto.
- Turner, R. (2012). ***Creación y gestión de sitios web con Joomla.*** Madrid: Anaya.

## **Diseño Gráfico y Producción Audiovisual**

- Aronson, I. (2007). ***Creación de video digital.*** Barcelona: Anaya.
- Avendaño, V. (2012). ***Realidad aumentada. Una exploración al escenario de la virtualidad educativa.*** Saarbrücken: Editorial Académica Española.



- Bartolomé, A. (2008). *Video digital y educación*. Madrid, ES: Síntesis.
- Bosch, E. (2012). *Dirección de los procesos creativos*. La Habana: Ediciones Logos.
- Brarda, M. (2016). *Motion graphics design: La dirección creativa en branding tv*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Crook, I., & Beare, P. (2017). *Fundamentos del Motion Graphics*. Barcelona: Promopress.
- Diez Puertas, E. (2006). *Narrativa Fílmica. Escribir la pantalla, pensar la imagen*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Elam, K. (2014). *La geometría del diseño: estudios sobre la proporción y la composición*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Evamy, M. (2010). *Diseños gráficos comentados: 7 diseñadores top, 7 proyectos, 49 soluciones- en sus propias palabras*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Fernández Casado, J. L. (2003). *Postproducción digital: cine y vídeo no lineal*. Escuela de cine y vídeo.
- Fernández Díez, F. (1999). *Manual básico de lenguaje y audiovisual*. Barcelona: Paidós.
- Fishel, C. (2011). *Manual del diseñador freelance: no empieces a trabajar sin él*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- García, A. (2014). *Pequeño diccionario de diseño gráfico y fotografía*. Lexington.
- Gatter, M. (2011). *Manual de impresión para diseñadores gráficos*. Barcelona: Parramón Ediciones.





- Giesecke, F. (2015). *Desarrollo de dibujos mecánicos*. México, DF: Pearson Educación.
- Heller, S. (2012). *100 ideas que cambiaron el diseño gráfico*. Barcelona: Blume.
- Heller, S. (n.d.). *100 revistas clásicas de diseño gráfico*. Barcelona: BLUME.
- Julián, F. (2015). *Dibujo para diseñadores industriales (5ta ed.)*. Barcelona: Parramón.
- Landa, R. (2011). *Diseño gráfico y publicidad: fundamentos y soluciones*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Leonard, N. (2013). *Bases del diseño gráfico: investigación en el diseño*. Barcelona: Parramón.
- López, A. (2013). *Curso de diseño gráfico: fundamentos y técnicas*. Madrid: Anaya Multimedia.
- López, A. (2015). *Curso diseño gráfico: fundamentos y técnicas (2da ed.)*. Madrid: Anaya.
- Moreno, M. (2015). *Grafología y diseño gráfico publicitario (2da ed.)*. Barcelona: Obelisco.
- Myers, D. (2014). *The graphic designer's guide to portfolio design (3ra ed.)*. Hoboken, New Jersey: Wiley.
- Paniagua, A. (2011). *Diseño interactivo y multimedia con Flash*. Madrid, ES: Anaya.
- Roberts, L. (2010). *Procesos creativos en diseño gráfico: cuadernos de trabajo*. Barcelona: Parramón Ediciones.



- Satué, E. (2012). ***El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días (2da ed.)***. Madrid: Alianza.
- Simpson, R. (1999). ***Manual práctico para producción audiovisual***. Barcelona, ES: Gedisa.
- Skolos, N. (2012). ***El proceso de creación del diseño: del problema a la solución, 20 casos de estudio***. Barcelona: BLUME.
- Swann, A. (2001). ***Bases del diseño gráfico (4ta ed.)***. Barcelona: Gustavo Gili.
- Vivianco, R. (2017). ***¡Bla! gráfico***. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola (USIL).
- Williams, R. (2015). ***Diseño gráfico: principios y tipografía***. Madrid: Anaya Multimedia.
- Zettl, H. (1996). ***El manual de producción para video y televisión***. Madrid, ES: Escuela de Cine y Video.

## Storyboard

- Mckee, R. (2013). ***El Guion***. Barcelona: Alba Editoriales.
- Snyder, B. (2016). ***¡Salva Al Gato! El libro definitivo para la creación de un guion***. España: Alba.
- Lumet, S., & Aresté, J. M. (2019). ***Así se hacen las películas (10ª edición)***. Ediciones Rialp.
- McKee, R., & Lockhart, J. (2019). ***El guión Story : sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones (11ª edición)***. Alba Editorial.



## Bibliografía Postproducción, Preproducción y Producción Audiovisual

- Aronson, I. D. (2007). *Creación de video digital*. Anaya.
- Bartolomé, A. (2008). *Video digital y educación*. Síntesis.
- Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.
- Simpson, R. S. (1999). *Manual práctico para producción audiovisual*. Gedisa.
- Squires, M. (1993). *Filmar con la cámara de video*. Blume.
- Zettl, H. (1996). *El manual de producción para video y televisión*. Escuela de Cine y Video.
- Fernández Casado, J. L., & Nohales Escribano, T. (2000). *Postproducción digital : cine y vídeo no lineal*. Escuela de Cine y Vídeo.

## Modelado y Animación 3D

- Rodríguez Rodríguez, A. (2010). *Proyectos de animación 3D*. Anaya.
- Bell, J. A. (1999). *Efectos especiales con 3D Studio Max 2.5*. Anaya Multimedia.