



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

Bibliografía Técnico Superior en Animación y Postproducción Audiovisual

Formato Virtual

Adobe

- Bruyndonckx, D. (2012). ***Mastering Adobe Captivate 6: Create Professional SCORM-compliant ELearning Content with Adobe Captivate***. Packt Publishing. <https://bit.ly/3Dc6KBs>
- Bruyndonckx, D. (2015). ***Mastering Adobe Captivate 8: Vol. Third edition***. Packt Publishing. <https://bit.ly/3l07Q77>
- Bruyndonckx, D., & Frère, C. (2012). ***Mastering Adobe Captivate 7: Vol. Second edition***. Packt Publishing. <https://bit.ly/3pfl1s1>
- David Dodds. (2019). ***Hands-On Motion Graphics with Adobe After Effects CC: Develop Your Skills As a Visual Effects and Motion Graphics Artist***. Packt Publishing. <https://bit.ly/3l6q2Th>
- Dr. Pooja Jaisingh, & Damien Bruyndonckx. (2019). ***Mastering Adobe Captivate 2019: Build Cutting Edge Professional SCORM Compliant and Interactive ELearning Content with Adobe Captivate, 5th Edition: Vol. Fifth edition***. Packt Publishing. <https://bit.ly/3lhlwIV>
- Ekert, P. (2013). ***Mastering Adobe Premier Pro CS6 Hotshot: Take Your Video Editing Skills to New and Exciting Levels with Eight Fantastic Projects***. Packt Publishing. <https://bit.ly/3Dcj2tr>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Farley, J. (2012). ***Learning Adobe Muse***. Packt Publishing. <https://bit.ly/3xEJISP>
- Georg Frömetl. (2017). ***Adobe After Effects CC 2017: Das praktische Handbuch: Vol. 1. Auflage***. MITP. <https://bit.ly/3E92y6S>
- Giralt, A. (2015). ***Diseño y autoedición Adobe Indesign CS6***. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/49403>
- Jaisingh, P., & Bruyndonckx, D. (2017). ***Mastering Adobe Captivate 2017 - Fourth Edition: Vol. Fourth edition***. Packt Publishing. <https://bit.ly/31eedTF>
- Joseph Lowery. (2010). ***Adobe Dreamweaver CS5 Bible***. Wiley. <https://bit.ly/32Bz4AA>
- Kumar, B., & hoopla digital. (2015). ***Adobe Photoshop***. V&S Publishers. <https://n9.cl/t31om>
- Labrecque, J. (2012). ***Adobe Edge Quickstart Guide: Quickly Produce Engaging Motion and Rich Interactivity with Adobe Edge Preview 4 and Above***. Packt Publishing. <https://bit.ly/3G3nEUz>
- Labrecque, J. (2012). ***Learning Adobe Edge Animate***. Packt Publishing. <https://bit.ly/31ehQIS>
- Martínez Sotillos, M. C. (2016). ***Adobe Illustrator CC***. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/49407>
- Mata Andrades, M. (2014). ***Adobe Illustrator CS6***. Editorial ICB. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/56042>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Mata Andrades, M. (Coord.). (2012). **Adobe Photoshop CS2 (2a. ed.)**. Editorial ICB. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/120598>
- Radovanović, M. (2013). **Learning Adobe Connect 9**. Packt Publishing. <https://bit.ly/2ZDj0NL>
- Terán Anciano, J. (2010). **Manual de Adobe Flash**. Desarrollo de animaciones. Formación para el Empleo. Editorial CEP, S.L. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/50963>
- Terán Anciano, J. (2013). **Manual preparación de gráficos vectoriales con Adobe Illustrator: formación para el empleo**. Editorial CEP, S.L. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/50523>
- Terán Anciano, J. (2016). **Manual de tratamiento digital de imágenes con Adobe Photoshop**. Editorial CEP, S.L. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/50997>

Animación 2D

- Cuevas Álvarez, A. (2019). **Videojuegos 2D: desarrollo con Python**. Ediciones de la U. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/127128>
- Dan Torre. (2017). **Animation – Process, Cognition and Actuality**. Bloomsbury Academic. <https://bit.ly/3l9Egfh>
- Duran, J. (2016). **El cine de animación estadounidense**. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/58485>
- Erwin Feyersinger. (2017). **Metalepsis in Animation: Paradoxical Transgressions of Ontological Levels**. Universitätsverlag Winter. <https://bit.ly/3lhZVIs>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Godbold, A., & Jackson, S. (2016). **Mastering Unity 2D Game Development - Second Edition: Vol. Second edition**. Packt Publishing. <https://bit.ly/3liex4H>
- Hughes, L. M., & Wright, J. S. (2010). **Computer Animation**. Nova Science Publishers, Inc. <https://bit.ly/3pgSrqa>
- Madrid, D. y Martínez, G. (2015). **El manga y la animación japonesa**. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/58251>
- Maureen Furniss. (2007). **Animation: Art and Industry**. John Libbey Publishing. <https://bit.ly/3lhC0a>
- Nava Vergara, E. (2012). **Dibujo asistido por computadora 2D y 3D**. Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/128623>
- Rick Parent. (2012). **Computer Animation : Algorithms and Techniques: Vol. 3rd ed**. Morgan Kaufmann. <https://bit.ly/3rk0aGH>
- Sapio, F. (2017). **Getting Started with Unity 5.x 2D Game Development**. Packt Publishing. <https://bit.ly/3d1AC91>
- Selby, A. (2013). **Animation**. Laurence King Publishing. <https://bit.ly/3llyitl>
- Szcześnik, M. (2016). **Unity 5.x Animation Cookbook**. Packt Publishing. <https://bit.ly/3FYiRnw>
- Thorn, A. (2015). **Unity Animation Essentials**. Packt Publishing. <https://bit.ly/3D1Jw0U>



AutoDesk Maya

- Electric Image Animation System. (2007). *Network Dictionary*, 173. <https://is.gd/Tg8E3U>
- Galanakis, R. (2014). *Practical Maya Programming with Python*. Packt Publishing. <https://is.gd/1Xkv74>
- Herbez, A. (2016). *Maya Programming with Python Cookbook*. Packt Publishing. <https://is.gd/FI9aA4>
- Holliday, C. (2018). *The Computer-Animated Film : Industry, Style and Genre*. EUP. <https://is.gd/17pH3H>
- MEDIAactive. (2008). *El gran libro de Autodesk 3D Studio MAX 9*. Marcombo. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/45917>
- Murray, J., & Ehrlich, N. (2019). *Drawn From Life: Issues and Themes in Animated Documentary Cinema*. EUP. <https://is.gd/O3DEI5>
- Thom Tremblay. (2011). *Autodesk Inventor 2012 and Inventor LT 2012 Essentials*. Sybex. <https://is.gd/yp5HhI>
- Satheesh, P. V. (2016). *Unreal Engine 4 Game Development Essentials*. Packt Publishing. <https://is.gd/CCyWao>
- Van Horn, E. (2018). *3D Character Development Workshop : Rigging Fundamentals for Artists and Animators*. Mercury Learning & Information. <https://is.gd/2BQIny>



Blackmagic Davinci Resolve

- Blackmagic Releases Resolve 17, Speed Editor. (2021). *American Cinematographer*, 102(1), 74. <https://is.gd/opX5c2>
- Blackmagic Releases Resolve 17, Speed Editor. (2021). *American Cinematographer*, 102(1), 74. <https://is.gd/SUDmFI>
- DaVinci Resolve 17.2. (2021). *Computer Act!Ve*, 607, 19. <https://is.gd/vElIkO>
- Introducing DaVinci Resolve 17. (2021). *American Cinematographer*, 102(2), 5. <https://is.gd/MWLtgS>
- Peters, O. (2017). Creative: Evolving Workflows with Blackmagic DaVinci Resolve Control Panels. *Digital Video*, 25(5), 31–32. <https://is.gd/Aey6zd>
- Perry, T. S. (2017). DaVinci Resolve Micro Panel. *Animation*, 31(6), 178–180. <https://is.gd/DpPQEq>

Blender

- Anders, M. (2010). *Blender 2.49 Scripting : Extend the Power and Flexibility of Blender with the Help of Python: a High-level, Easy-to-learn Scripting Language*. Packt Publishing. <https://bit.ly/3d6GY7b>
- Bacone, V. K. (2012). *Blender Game Engine : Beginner's Guide*. Packt Publishing. <https://bit.ly/2ZC11Hm>
- Brito, A. (2008). *Blender 3D : Architecture, Buildings, and Scenery: Create Photorealistic 3D Architectural Visualizations of Buildings, Interiors, and Environmental Scenery*. Packt Publishing. <https://bit.ly/3o4HdWE>
- Fisher, G. (2012). *Blender 3D Basics*. Packt Publishing. <https://bit.ly/3d4Jafo>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Lidon Mañas, M. (2017). **Blender: curso práctico**. RA-MA Editorial. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/106500>
- Lidon Mañas, M. (2017). **Blender: curso práctico**. RA-MA Editorial. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/106500>
- Lidon Mañas, M. (2019). **Modelado de personajes con Blender**. Ediciones de la U. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/127131>
- Litster, C. (2011). **Blender 2.5 Materials and Textures Cookbook : Over 80 Great Recipes to Create Life-like Blender Objects**. Packt Publishing. <https://bit.ly/3o4Ocim>
- Powell, A. W. (2010). **Blender 2.5 Lighting and Rendering : Bring Your 3D World to Life with Lighting, Compositing, and Rendering**. Packt Publishing. <https://bit.ly/3G6sMYp>
- Romain Caudron, Pierre-Armand Nicq, & Enrico Valenza. (2016). **Blender 3D: Designing Objects**. Packt Publishing. <https://bit.ly/31e655p>
- Valenza, E. (2013). **Blender 2.6 Cycles : Materials and Textures Cookbook**. Packt Publishing.
- Valenza, E. (2015). **Blender 3D Cookbook**. Packt Publishing.
- Valenza, E. (2016). **Blender 3D: Characters, Machines, and Scenes for Artists**. Packt Publishing. <https://bit.ly/31elphw>
- Valenza, E., & Yamanoor, S. (2015). **Blender Cycles: Materials and Textures Cookbook - Third Edition: Vol. Third edition**. Packt Publishing. <https://bit.ly/3D9m8i7>
- Vicky Somma, & Fernando Castilhos Melo. (2017). **Blender 3D Printing by Example. : Learn to Use Blender's Modeling Tools for 3D Printing by Creating 4 Projects**. Packt Publishing. <https://bit.ly/3o4KwNy>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

Cinema 4D

- Arndt von Koenigsmarck. (2008). **Cinema 4D 11 Workshop**. Routledge. <https://bit.ly/3IHEKjt>
- Georg Frömelt. (2017). **Adobe After Effects CC 2017 : Das praktische Handbuch: Vol. 1.** Auflage. MITP. <https://bit.ly/3phf0eD>
- Kaminar, A. (2013). **Instant Cinema 4D Starter**. Packt Publishing. <https://bit.ly/3d6ju1O>
- Koenigsmarck, A. von. (2009). **Cinema 4D 11 workshop**. Focal Press. <https://bit.ly/2ZCRDTU>
- McQuilkin, K. (2011). **Cinema 4D: the artist's project sourcebook**. Focal Press. <https://bit.ly/3xHq2xp>
- Powers, A. (2007). **Cinema 4D : The Artist's Project Sourcebook: Vol. 2nd ed.** Routledge. <https://bit.ly/3E8VbMN>
- Szabo, M. (2012). **Cinema 4d R13 Cookbook : Elevate Your Art to the Fourth Dimension with Cinema 4D**. Packt Publishing. <https://bit.ly/3d1yAWs>

Diseño Digital

- Corona Ramírez, L. G. Corona Ramírez, L. G. y Abarca Jiménez, G. S. (2018). **Diseño digital con aplicaciones**. Grupo Editorial Patria. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/40543>
- Devalle, V. (2021). **Pensar el diseño**. Ediciones Infinito. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/172947>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Filippis, J. (2014). **La destreza del diseño**. Editorial Nobuko.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/77277>
- Frascara, J. (2013). **El diseño de comunicación**. Ediciones Infinito.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/78877>
- Gamarra Acosta, M. R. Zurek Varela, E. E. y Castro Calvo, R. D. (2018). **Conmutación diseño digital**. Universidad del Norte.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/85295>
- Marín Álvarez, R. (2013). **Ortotipografía para diseñadores**. Editorial Gustavo Gili. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/45509>
- Morris Mano, M. y D. Ciletti, M. (2013). **Diseño digital (5a. ed.)**. Pearson Educación. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/37912>
- Pink, S. y Horst, H. (2019). **Etnografía digital**. Ediciones Morata, S. L.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/119527>

Producción y Postproducción audiovisual

- Aranda, D. (2012). **Guión audiovisual**. Editorial UOC.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/56355>
- B. y Gambao, E. (2014). **Sistemas de producción automatizados**. Dextra Editorial. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/43932>
- Bárrales Domínguez, J. S. (2013). **Amaranto: recomendaciones para su producción**. Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
<https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/39014>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Bartoll, E. (2016). **Introducción a la traducción audiovisual**. Editorial UOC. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/57876>
- Bestard Luciano, M. (2011). **Realización audiovisual**. Editorial UOC. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/33465>
- Brisset, D. E. (2011). **Análisis fílmico y audiovisual**. Editorial UOC. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/33527>
- Caldera-Serrano, J. (2013). **Documentación audiovisual en televisión**. Editorial UOC. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/56762>
- Cardoso, L. (Comp.), Calvi, G. (Comp.) y Triguboff, M. (Comp.). (2019). **Políticas y producción audiovisual en la era digital en América Latina**. CLACSO. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/125706>
- Carpio Valdez, S. (2015). **Arte y gestión de la producción audiovisual**. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/41251>
- Hernández Serrano, G. (2017). **Dirección de arte para producciones audiovisuales**. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/49439>
- Marín, C. (2017). **El informativo de televisión: producción, guion y edición audiovisuales**. Editorial Gedisa. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/118139>
- Martínez Abadía, J. (2012). **Manual del productor audiovisual**. Editorial UOC. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/33499>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Mónaco, A. M. (2015). ***El ABC de la producción audiovisual: manual instructivo***. Ediciones CICCUS. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/78605>
- Palacios, L. C. (2019). ***Administración de la producción***. Ecoe Ediciones. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/126179>
- Pardo Fernández, A. (2014). ***Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales***. EUNSA. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/47158>
- Saavedra Bendito, P. (2011). ***Los documentos audiovisuales: qué son y cómo se tratan***. Ediciones Trea. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/60557>
- Sánchez Navarro, J. (2013). ***Narrativa audiovisual***. Editorial UOC. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/56371>
- Sánchez-Escalonilla, A. y Sánchez-Escalonilla, A. (2016). ***Imaginarios audiovisuales de la crisis***. EUNSA. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/47295>
- Souvirón Morenilla, J. M. (2015). ***Retos actuales del audiovisual***. Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/60761>
- Talaván, N. Ávila-Cabrera, J. J. y Costal, T. (2016). ***Traducción y accesibilidad audiovisual***. Editorial UOC. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/58577>
- Utray, F. (2016). Guía 4K 709: ***tecnologías para la producción audiovisual en Ultra HD y 4K***. Dykinson. <https://elibro.net/en/lc/unapec/titulos/58299>



Motion Graphics

- David Dodds. (2019). *Hands-On Motion Graphics with Adobe After Effects CC : Develop Your Skills As a Visual Effects and Motion Graphics Artist*. Packt Publishing. <https://bit.ly/3G0E3t1>
- Harauz, N. (2013). *Apple Motion 5 Cookbook : Over 110 Recipes to Build Simple and Complex Motion Graphics in the Blink of an Eye*. Packt Publishing. <https://bit.ly/3d47Mor>

Etalonaje

- Affranchino, J. (2017). *El flujo de trabajo en la corrección de color de producciones audiovisuales*. <https://cutt.ly/DT6TJye>
- Akal, Ediciones (2004). *Cinta de Etalonaje*. <https://cutt.ly/aT6TiKK>
- Akal, Ediciones (2004). *Etalonaje*. <https://cutt.ly/UT6TgXA>
- Ferrer Cebrià, E. J. (2015). *La técnica del etalonaje. Caso: diferencias entre los archivos ProRes y RAW de la Black Magic Cinema Camera 2.5K*. <https://cutt.ly/7T6RKM5>
- Flores Asenjo, S. J. (2021). *Digital Intermediate y Color Grading*. <https://cutt.ly/aT6RMy0>
- González Simón, C. (2015). *Etalonaje en cine digital*. <https://cutt.ly/AT6RrEK>
- Iranzo Torres, M. (2019). *Desarrollo de la dirección de fotografía del piloto de la webserie Los cuentos de Candyland*. <https://cutt.ly/yT6TYqj>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Labarga Málaga, M. (n.d.). **Significado de los efectos especiales y etalonaje como herramientas para la construcción del relato cinematográfico** [Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.]. <https://cutt.ly/aT6RPtZ>
- Lucín, Tello. (2019). **Influencia del cromatismo en la estética fílmica: etalonaje y evolución visual a través de la tecnología digital. Arte, Individuo y Sociedad**, 31(1), 183–197. <https://cutt.ly/CT6R5ZZ>
- Monteagudo Chiner, D. (2020). **Diseño y creación del etalonaje del videoclip Ya te conocía de Alba Juan y Drea Beat basado en referencias urban de la última década.** <https://cutt.ly/VT6Rkt9>
- MurugarrenVillava, E. (n.d.). **Dirección de fotografía en la producción de un cortometraje en vídeo digital.** <https://cutt.ly/FT6Ysfi>
- Tejero Rodríguez, A. (2015). **Corrección de color y etalonaje en Adobe Premiere Pro desde cero.** <https://cutt.ly/sT6EKcQ>
- Tello Díaz, L. (1). (2019). **Influencia del cromatismo en la estética fílmica: etalonaje y evolución visual a través de la tecnología digital; Chromaticism influence on Film Aesthetics: Color Grading and visual evolution through digital Technology.** <https://cutt.ly/hT6Rn9E>
- Tello, L. (2019). **Influencia del cromatismo en la estética fílmica: etalonaje y evolución visual a través de la tecnología digital.** (Spanish). *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(2), 183–197. <https://cutt.ly/hT6Rn9E>
- Tello, L., Arte, & Individuo y Sociedad; Vol. 31 Núm. 1 (2019); 183-197; Arte. (2018). **Chromaticism influence on Film Aesthetics: Color Grading and visual evolution through digital Technology; Influencia del cromatismo en la estética fílmica: etalonaje y evolución visual a través de la tecnología digital. Arte, Individuo y Sociedad; Vol. 31 Núm. 1 (2019); 183-197; Arte, Individuo y Sociedad; Vol 31 No 1 (2019); 183-197.** <https://cutt.ly/GT6E9bm>



FL Studio

- Brian R. Jacobson. (2015). ***Studios Before the System: Architecture, Technology, and the Emergence of Cinematic Space***. Columbia University Press. <https://cutt.ly/ET6jh2k>
- Cathor, Hyland Moon. (2002). ***Studio Art Therapy: Cultivating the Artist Identity in the Art Therapist***. Jessica Kingsley Publishers. <https://cutt.ly/dT6ACxe>
- Friedman, S. (2014). ***FL Studio Cookbook***. Packt Publishing. <https://cutt.ly/3T6hXiy>
- Friedman, S. (2014). ***FL Studio cookbook: over 40 recipes to help you master the art of music production with FL Studio***. Packt Pub. <https://cutt.ly/NT6jwHM>
- Electrononic Musician (2021). **Jukeblocks lets you create FL Studio and Ableton Live track templates and convert DAW project files for free**. <https://cutt.ly/ST6l3z5>
- Keith Waters. (2011). ***The Studio Recordings of the Miles Davis Quintet, 1965-68***. Oxford University Press. <https://cutt.ly/ET6lt93>
- Madi, R. (2013). ***Learning Software Testing with Test Studio: Embark on the Exciting Journey of Test Automation, Execution, and Reporting in Test Studio with This Practical Tutorial***. Packt Publishing. <https://cutt.ly/ET6j3Y3>
- Ritchie, P. (2012). ***Visual Studio 2010 Best Practices: Learn and Implement Recommended Practices for the Complete Software Development Life Cycle with Visual Studio 2010***. Packt Publishing. <https://cutt.ly/LT6kG0f>



Grabación y Edición de Sonido

- Alberto Iapichino, R. (2017). ***La composición audiovisual: dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen.*** Editorial Nobuko. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/77866>
- Alcaraz, G. y Vaca, M. (2015). ***Sonido: antes de presionar REC.*** Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/78184>
- Arranz Esteban, V. (2011). ***Nueva concepción del sonido audiovisual y los efectos expresivos en el cine contemporáneo.*** Universidad Complutense de Madrid. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/89394>
- Arredondo, H. (2006). ***Los sonidos del cine.*** Red Comunicar. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/15756>
- Birlis, A. (2010). ***Sonido para audiovisuales: manual de sonido.*** Ugerman Editor. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/78904>
- Boté, J. J. (2019). ***Vídeo para redes sociales: guía de iniciación en la publicación y difusión.*** Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/124436>
- Brent Edstrom. (2011). ***Recording on a Budget: How to Make Great Audio Recordings Without Breaking the Bank.*** Oxford University Press. <https://bit.ly/3Da2thK>
- Colegio24hs. (2004). ***Sonido.*** Colegio24hs. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/27052>
- Crawford, J., & Doherty, L. (2011). ***Practical Aspects of ECG Recording.*** M&K Update Ltd. <https://bit.ly/3d5Ohfk>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Díaz, S. (2011). **Voces de la pantalla: un estudio de la voz y el sonido en relación a la imagen.** Editorial Nobuko. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/77860>
- Domínguez López, J. J. (2012). **Tecnología del sonido cinematográfico.** Dykinson. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/42389>
- González Pelegrino, T. (2009). **Metodología para la enseñanza de la edición digital de sonidos en la educación superior.** Revista Pedagogía Universitaria Vol. 8, No. 2, 2003. Editorial Universitaria. <https://elibro.net/es/ereader/unapec/22352?page=5>
- Michael Jarrett. (2014). **Producing Country: The Inside Story of the Great Recordings.** Wesleyan University Press. <https://bit.ly/3pgAJDf>
- Piñeiro Otero, T. (2019). **Sonidos que cuentan: la ambientación sonora en audiovisual.** Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/124434>
- Richard González, M. (2017). **Investigación y prueba mediante medidas de intervención de las comunicaciones, dispositivos electrónicos y grabación de imagen y sonido.** Wolters Kluwer España. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/56001>
- Robertson, W. C., & Diskin, B. (2003). **Sound.** National Science Teachers Association. <https://bit.ly/3o4KQMe>
- Rojano Ortega, D. (2010). **La grabación de vídeo digital a 50 campos por segundo: una alternativa aceptable a las plataformas de fuerza en la clase de educación física.** Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36), 81-88. D - Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/95993>
- Senior, M. (2015). **Recording Secrets: Perfekte Aufnahmen aus dem Homestudio.** MITP. <https://bit.ly/31fZl1a>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Stephen Benson, & Will Montgomery. (2018). ***Writing the Field Recording: Sound, Word, Environment***. EUP. <https://bit.ly/3phFFb0>
- Steve Savage. (2011). ***The Art of Digital Audio Recording: A Practical Guide for Home and Studio***. Oxford University Press. <https://bit.ly/31jaQKE>
- Stylianidis, E., & Remondino, F. (2016). ***3D Recording, Documentation and Management of Cultural Heritage***. Whittles Publishing. <https://bit.ly/3d766dP>
- Zafra, J. (2019). ***Ingeniería de sonido: conceptos, fundamentos y casos prácticos***. Ediciones de la U. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/127089>
-

Grabación y Edición de Video

- Díaz Lombardo, E. C. (2013). ***Pintando con la luz: foto, cine y video***. Plaza y Valdés, S.A. de C.V. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/75641>
- Gabrielle Jennings. (2015). ***Abstract Video: The Moving Image in Contemporary Art***. University of California Press. <https://bit.ly/31k0eeW>
- González Payá, J. C. y Roca, J. R. (2010). ***983 preguntas y respuestas sobre cine, video y televisión***. ECU. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/55070>
- Jackie Hatfield, & Stephen Littman. (2006). ***Experimental Film and Video: An Anthology***. John Libbey Publishing. <https://bit.ly/3xlrHCT>
- Jaime Fontanellas, H. (2014). ***Manual de iluminación para cine y video***. Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/78164>
- Jiménez Pérez, J. G. (2012). ***Montaje y mantenimiento de equipos de audio, video y telecomunicaciones (MF0628_2)***. IC Editorial. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/42701>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Marín, C. (2017). ***El informativo de televisión: producción, guion y edición audiovisuales***. Editorial Gedisa. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/118139>
- Perona, A. M. (2010). ***Ensayos sobre video, documental y cine***. Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/78034>

Montaje de Video

- Alan Rosenthal, & Ned Eckhardt. (2016). ***Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Digital Videos: Vol. Fifth edition***. Southern Illinois University Press. <https://bit.ly/3rv4MKf>
- Andreas Treske. (2015). ***Video Theory: Online Video Aesthetics or the Afterlife of Video***. transcript Verlag. <https://bit.ly/31alrHm>
- Benítez de Gracia, M. J. y Herrera Damas, S. (2020). ***Cómo producir reportajes inmersivos con vídeo en 360°***. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/135289>
- Berenguer Vidal, R. Hernández Bellot, J. y Berenguer Vidal, R. (2018). ***Applied video technologies for events and conferences***. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/59166>
- Boté, J. J. (2019). ***Vídeo para redes sociales: guía de iniciación en la publicación y difusión***. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/124436>
- Christian Suhr, & Rane Willerslev. (2013). ***Transcultural Montage***. Berghahn Books. <https://bit.ly/3pg3H6g>
- Díaz Lombardo, E. C. (2013). ***Pintando con la luz: foto, cine y video***. Plaza y Valdés, S.A. de C.V. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/75641>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Gabrielle Jennings. (2015). **Abstract Video: The Moving Image in Contemporary Art**. University of California Press. <https://bit.ly/3d4vZLz>
- Gómez Zúñiga, R. González Mina, J. y Valencia Calero, V. (2020). **Comunidades en video: nos ven, los vemos y nos movemos**. Programa Editorial Universidad del Valle. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/189383>
- Gonzalo Rojo, S. (2013). **Manual edición de video con AVID: nivel básico: formación para el empleo**. Editorial CEP, S.L. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/50525>
- Gracia, L. I. (2018). **La comunidad en montaje: imaginación política y postdictadura**. Prometeo Libros. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/192329>
- Harnett, M. (2012). **Guía de acceso rápido a Podcasting: cómo crear audio y video para iPods, iPhones, BlackBerrys, móviles y sitios web**. Ediciones Granica. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/66739>
- Jaime Fontanellas, H. (2014). **Manual de iluminación para cine y video**. Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/78164>
- Jiménez Pérez, J. G. (2012). **Montaje y mantenimiento de equipos de audio, video y telecomunicaciones (MF0628_2)**. IC Editorial. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/42701>
- Pérez Rodríguez, M. D. (Coord.). (2012). **Edición de video con AVID: nivel básico (2a. ed.)**. Editorial ICB. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/120122>
- Sam Gregory, Gillian Caldwell, Ronit Avni, Thomas Harding, & Witness. (2005). **Video for Change: A Guide For Advocacy and Activism**. Pluto Press. <https://bit.ly/3xOL5OH>
- Varios, A. (2015). **Guide for creating accessible digital content: documents, presentations, videos, audios, and web pages**. Editorial Universidad de Alcalá. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/42947>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

Narrativa Trasmedia

- Bernardi, D. (2012). ***Narrative Landmines: Rumors, Islamist Extremism, and the Struggle for Strategic Influence***. Rutgers University Press. <https://bit.ly/3rrqUoH>
- Bob Rehak. (2018). ***More Than Meets the Eye: Special Effects and the Fantastic Transmedia Franchise***. NYU Press. <https://bit.ly/3rr9996>
- Bush, M. (2014). ***Pragmatic Passions: Melodrama and Latin American Social Narrative***. Editorial Iberoamericana / Vervuert. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/37163>
- Campalans Moncada, C. E. (2012). ***Narrativas transmedia: entre teorías y prácticas***. Editorial Universidad del Rosario. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/69604>
- Campalans Moncada, C. E. (2015). ***Narrativas transmedia: entre teorías y prácticas***. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/57674>
- Campalans Moncada, C. E. Ruiz, S. y Renó, D. (2015). ***Periodismo transmedia: miradas múltiples***. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/57675>
- Christina S. Beck, Stellina M.A. Chapman, & Nathaniel Simmons. (2015). ***Celebrity Health Narratives and the Public Health***. McFarland. <https://bit.ly/2ZG8qW8>
- Freire Sánchez, A. (2018). ***La nueva narrativa transmedia de la generación Google Kids***. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/59119>
- Green, J. (2013). ***Cultura transmedia: la creación de contenido y valor en una cultura en red***. Editorial Gedisa. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/61197>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Gronstedt, A., & Ramos, M. (2014). ***Learning Through Transmedia Storytelling***. American Society for Training & Development. <https://bit.ly/3d5L8MH>
- Jan-Noël Thon. (2016). ***Transmedial Narratology and Contemporary Media Culture***. University of Nebraska Press. <https://bit.ly/3oaTYPp>
- Karbaum Padilla, G. (2021). ***La evolución de la narrativa audiovisual: analógica, transmedia y social media***. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/187521>
- Karbaum Padilla, G. (2021). ***La evolución de la narrativa audiovisual: analógica, transmedia y social media***. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/187521>
- Marina Grishakova, & Maria Poulaki. (2019). ***Narrative Complexity: Cognition, Embodiment, Evolution***. University of Nebraska Press. <https://bit.ly/3rlhZ8u>
- Marsha Kinder, & Tara McPherson. (2014). ***Transmedia Frictions: The Digital, the Arts, and the Humanities***. University of California Press. <https://bit.ly/2ZG7iSo>
- Molas Castells, N. (2018). ***La guerra de los mundos: la narrativa transmedia en educación***. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/106121>
- Pérez Veneros, M. (2017). ***Narrative voice in popular science in the british press: a corpus analysis on the construal of attributed meanings***. Ediciones Universidad de Salamanca. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/55907>
- Prado-Fonts, C. (2008). ***Narratives xineses: ficcions i altres formes de no-literatura***. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/56675>
- Quijada Monroy, V. D. C. (2014). ***Narrativa digital: experiencias y propuestas***. Editorial Digital UNID. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/41185>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Ramos Holguín, B. y Aguirre Morales, J. (2018). ***Student-teachers' identity construction and its connection with student-centered approaches: a narrative study***. Editorial UPTC. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/131525>
- Ruiz, S. y Renó, D. (2013). ***Periodismo transmedia: miradas múltiples***. Editorial Universidad del Rosario. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/69625>
- Schubert, S. (2019). ***Narrative Instability: Destabilizing Identities, Realities, and Textualities in Contemporary American Popular Culture***. Universitätsverlag Winter. <https://bit.ly/3daPn9H>
- Torrado Morales, S. y Ferreras Rodríguez, J. G. (2017). ***Territorios transmedia y narrativas audiovisuales***. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/57733>
- Viada, M., Viada, M. M., & Echevarría, M. C. (2014). ***Periodismo en la web : lenguajes y herramientas de la narrativa digital: Vol. 1s edición***. Editorial Brujas. <https://bit.ly/3d5S2S7>

Color Grading

- Blas Gómez, F. D. (2011). ***Música, color y arquitectura***. Editorial Nobuko. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/77816>
- Caivano, J. L. (2006). ***Color: ciencia, artes, proyecto y enseñanza. Argencolor 2004***. Editorial Nobuko. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/67208>
- Caivano, J. L. (2011). ***Color: arquitectura, diseño, artes y cultura: ArgenColor 2006***. Editorial Nobuko. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/77176>
- Caivano, J. L. (2011). ***Color: ciencia, tecnología y enseñanza, ArgenColor 2006***. Editorial Nobuko. <https://elibro.net/es/lc/unapepec/titulos/77175>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Caivano, J. L. (2011). **Color: ciencia, tecnología y enseñanza, ArgenColor 2006**. Editorial Nobuko. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/77175>
- Chávez Mac Gregor, H. y Michael Fraga, C. (Trad.). (2015). **Teoría del color**. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/85077>
- Edited by Monica Chiu. (2015). **Drawing New Color Lines: Transnational Asian American Graphic Narratives**. Hong Kong University Press. <https://bit.ly/3D7qztz>
- Espósito Catalano, S. (2011). **Todas las mezclas de colores**. Editorial Nobuko. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/77678>
- Gómez Urdáñez, C. (2013). **Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica**. Prensas de la Universidad de Zaragoza. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/43366>
- Laura W. Lamps, M., Andrew M. Bellizzi, M., Wendy L. Frankel, M., Scott R. Owens, M., & Rhonda K. Yantiss, M. (2015). **Neoplastic Gastrointestinal Pathology: An Illustrated Guide: An Illustrated Guide**. Demos Medical. <https://bit.ly/3G7jif9>
- León Pesántez, C. (2013). **El color de la razón: pensamiento crítico en las Américas**. Corporación Editora Nacional - UASB-E. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/80225>
- Manresa González, A. (2007). **El color en la industria de los alimentos**. Editorial Universitaria. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/71343>
- Millán Flores, M. J. (2009). **Un color para cada letra, actividades para leer y escribir**. Ediciones Arlequín. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/72698>
- Núñez Gómez, S. (2015). **Gestión del color en el proceso fotográfico (UF1210)**. IC Editorial. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/43500>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Parramón Paidoribo, E. (Il.). (2002). ***El rincón del pintor: luz y color***. Parramón Paidotribo S.L. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/119238>
- Parramón Paidoribo, E. (Il.). (2005). ***Armonización de colores***. Parramón Paidotribo S.L. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/119234>
- Parramón Paidoribo, E. (Il.). (2009). ***Color (2a. ed.)***. Parramón Paidotribo S.L. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/119255>
- Parramón Paidoribo, E. (Il.). (2012). ***Guía para principiantes. Color y creatividad***. Parramón Paidotribo S.L. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/123856>
- Parramón Paidoribo, E. (Il.). (2017). ***Todo sobre la técnica del color***. Parramón Paidotribo S.L. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/123958>
- Portuondo Linares, S. (2019). ***Los independientes de color***. Editorial Linkgua USA. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/111699>
- Scully, K. (2013). ***Predicción de tendencias del color en moda***. Editorial Gustavo Gili. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/45504>
- Valero Muñoz, A. (2013). ***Principios de color y holopintura***. ECU. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/42796>

Colorización

- J. M. Martín Sosa, F. J. Hernández López, M. R. Moreno Sabido, M. G. Orozco del Castillo, & J. A. Trejo Sánchez. (2019). ***Colorización de video usando seguimiento de rayones***. *Coloquio de Investigación Multidisciplinaria* 7(1) 1846-1853. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4319305>
- Winer, S. (2020). Stronismo: ***Colorización de las Fuerzas Armadas y adoctrinamiento en Paraguay***. *Militares e Política*; n. 7 (2010); 1982-6834. <https://bit.ly/3lcl54l>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

Ilustración Digital

- Loidi, J. M. y Baldovino, J. (2020). **ADN Digital: aprendiendo a gestionar tus activos digitales**. Ediciones Granica. <https://cutt.ly/4YrMh87>
- Redondo García, M. (2014). **Ilustración digital**. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://cutt.ly/OYrMz2u>
- Suárez Vargas, F. C. (2020). **Transmisión digital de información**. Jorge Sarmiento Editor - Universitas. <https://cutt.ly/3YrN75i>
- Parramón Paidoribo, E. (Il.). (2013). **Todo sobre la técnica de la ilustración**. Parramón Paidotribo S.L. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/123954>

Modelado y Animación 3D

- Jorquera Ortega, A. (2017). **Fabricación Digital: introducción al modelado e impresión 3D**. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/49441>
- Ortiz Sanz, J. (2014). **Casos prácticos de modelado 3D de precisión apartir de fotografías**. Universidad de Santiago de Compostela. <https://cutt.ly/PYrMRam>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

Creatividad

- Barahona Navarro, N. (2016). ***Creatividad publicitaria, ¿cómo juzgarla?***. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/58597>
- Beltrán Veraza, M. (2014). ***Desarrollo de habilidades del pensamiento y creatividad***. Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/153623>
- Berzbach, F. (2017). ***El arte de llevar una vida creativa***. Editorial Gustavo Gili. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/115972>
- Escarpanter, J. (2010). ***La redacción creativa***. Firms Press. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/36450>
- Gutiérrez Colmener, A. T. (2014). ***La creatividad y tu negocio***. Bubok Publishing S.L. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/51370>
- Herrero Rico, S. y Herrero Rico, S. (2018). ***El quehacer creativo: un desafío para nuestra cotidianidad***. Dykinson. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/59027>
- Torres Soler, L. C. (2013). ***Creatividad, estímulo para su desarrollo***. Ediciones de la U. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/70218>
- Trillas, E. (2018). ***El desafío de la creatividad***. Universidade de Santiago de Compostela. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/44884>



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

Dirección de arte

- Hernández Serrano, G. (2017). ***Dirección de arte para producciones audiovisuales***. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/49439>
- Nanjari Román, R. (2010). ***El arte de la dirección: inspiraciones para el liderazgo y la excelencia en las empresas de hoy***. Editorial Universidad Alberto Hurtado. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/68588>
- Salabert, P. (2013). ***Teoría de la creación en el arte***. Ediciones Akal. <https://elibro.net/es/lc/unapec/titulos/49653>