



## Bibliografía Cinematografía

### Formato Físico

- Agee, J. (2001). Escritos sobre cine. Barcelona: Paidós.
- Aldarondo, R. (2008). Películas clave del cine de aventuras. Barcelona: Ma Non Troppo.
- Ang, T. (2008). Curso avanzado de fotografía digital. Barcelona: Ediciones Omega.
- Ang, T. (2011). Fotografía digital paso a paso. Barcelona: Ediciones Omega.
- Aronson, I. (2007). Creación de video digital. Barcelona: Anaya.
- Bartolomé, A. (2008). Video digital y educación. Madrid, ES: Síntesis.
- Black, G. (1998). Hollywood censurado. Cambridge, Inglaterra: Cambridge University Press.
- Blackmore, L. (2017). La gran pantalla dominicana: miradas críticas al cine actual. Leiden: Almenara.
- Bogdanovich, P. (2007). El director es la estrella. Madrid: T&cB.
- Bowermaster, J. (1995). Animación por ordenador. Madrid: Anaya Multimedia.
- Bravo, R. (1993). Producción y dirección de televisión. México, DF: Limusa: Noriega.



- Calles, J. (2000). Preguntas y respuestas en fotografía: trucos de fotografía. Madrid: Ágata.
- Chong, A. (2010). Animación digital. Barcelona, ES: Blume.
- Cisneros, A. (2018). Tropicalia República Dominicana: reporte de sostenibilidad 2017. Santo Domingo: Fundación Tropicalia.
- Cury, I. (2009). Dirección y producción en televisión. Andoaín, Guipúzcoa, ES: Producciones Escivi.
- Daly, T. (2000). Manual de fotografía digital. Barcelona: Evergreen.
- Delorme, S. (2010). Francis Ford Coppola. París: Cahiers du Cinema.
- Evans, D. (2005). Guía completa de fotografía digital: glamour. Barcelona, ES: Omega.
- Evening, M. (2010). Photoshop CS4 para fotógrafos. Madrid: Anaya.
- EyeWire. (n.d.). DigitalVision Contexture: royalty free stock photography. Peoria: EyeWire.
- Freeman, J. (1997). Cómo hacer buenas fotografías: curso práctico de fotografía. Madrid: Agata.
- Garrett, J. (2001). La fotografía en blanco y negro: películas y formatos, composición, luz, positivado. Barcelona, ES: Blume.
- Gay, C. (2008). Derecho de la comunicación audiovisual. Madrid: Fragua.
- Gelabert, Jonathan. (2008). Los Oscars. Barcelona: Robin Book.



- Grant, K., Farndon, J., Wise, D., Asensio, M., Leigh, D., Checa, C., Baxter, L., & Margelí, I. (2016). El libro del cine (2ª edición). Penguin Random House.
- Graphics, D. (2000). Birth: image100, premium royalty free stock photography. Peoria: Dynamic Graphics.
- Gubern, R. (1995). Historia del cine. Barcelona: Baber.
- Hedgecoe, J. (2001). El arte de la fotografía en color. Barcelona: Blume.
- International Society of Photogrammetry and Remote Sensing Congress (2008: Beijing, China). (2008). Advances in photogrammetry, remote sensing and spatial information sciences: 2008 ISPRS congress book. Boca Ratón, FL: CRC Press.
- Joseph, M. (2004). Curso completo de fotografía. Italia: Blume.
- Kauffmann, S. (1972). Un mundo en cine. Buenos Aires: Maymar.
- Kelby, S. (2015). Manipula tus fotografías digitales con Photoshop CC. Madrid: Anaya Multimedia.
- Kohan, S. (2006). Biblioterapia y cineterapia. Barcelona: Random House Mondadori.
- Krohn, B. (2010). Alfred Hitchcock. París: Cahiers du Cinema.
- Langford, M. (1995). Learn photography in a weekend. New York, NY: Alfred A. Knopf.
- Langford, M. (2003). Fotografía básica (7ma ed. ed.). Barcelona: Ediciones Omega.



# UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- León, B. (2009). Dirección de documentales para televisión: guion, producción y realización. Pamplona: EUNSA.
- López, O. (2011). 77 películas para recordar. Madrid: Alianza.
- Lora, F. (2020). Antología de largometrajes dominicanos: 1963-2019. Santo Domingo: Ministerio de Cultura, Dirección General de Cine (DGCINE).
- Lora, F. (2020). Las salas de cine de la República Dominicana: historia, desarrollo y evolución de la exhibición y distribución cinematográfica. Santo Domingo: Ministerio de Cultura, Dirección General de Cine (DGCINE).
- Lumet, S., & Aresté, J. M. (2019). Así se hacen las películas (10ª edición). Ediciones Rialp.
- Marichal, Yvette. (2019). Desarrollo de la industria cinematográfica dominicana: 2010-2019. Santo Domingo: Ministerio de Cultura, Dirección General de Cine (DGCINE).
- Martínez, J. (2000). Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía. Barcelona, ES: Paidós.
- Meehan, L. (2005). La edición digital de la imagen fotográfica. Barcelona: Blume.
- Miller, J. (2010). Historia de la fotografía dominicana. Santo Domingo, DO: Grupo León Jimenes.
- Mota, I. (1998). Diccionario de comunicación audiovisual. México: Trillas.
- Namnún, J. (2015). Éxodo tras la imagen: migración como leitmotiv en el largometraje de ficción dominicano entre 1988 y 1999. Santo Domingo.
- Newhall, B. (2002). Historia de la fotografía (2da ed. ed.). Barcelona, ES: Gili.



- Odam, J. (2000). Fotografía digital. Madrid, ES: Anaya Multimedia.
- Pucheu, A. (2020). Corrección de color para cine con Davinci Resolve: parte 1: guía básica: desde tu computadora a la sala de cine.
- Pallerola, J. (2007). Video digital: trucos para aficionados. Madrid, ES: Ra-Ma.
- Pauli, G. (2018). Verde, eventos ambientales 2011-2015. Santo Domingo: Fundación Universitaria Dominicana Pedro Henríquez Ureña.
- Pérez, G. (1994). Historia del cine. España: Euroliber.
- Poloniato, A. (1990). Cine y comunicación (2a. ed.). México, DF: Trillas.
- Pradera, A. (2005). El libro de la fotografía. Madrid: Alianza Editorial.
- Prakel, D. (2011). Principios de fotografía creativa aplicada. Barcelona, ES: Gustavo Gili.
- Puig, J. (1986). Video (3a. ed.). Barcelona, ES: Parramón Ediciones.
- Rafols, R. (2006). El Diseño audiovisual. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Raimondo S. (1976). Técnica del cine documental y publicitario. Barcelona: Omega.
- Ramírez, J. (1993). Luminotecnia (8a. ed.). Barcelona: CEAC.
- Roch, E. (2008). Películas clave del cine bélico. Barcelona: Ma Non Troppo.
- Rodríguez, A. (2010). Proyectos de animación 3D. Madrid, ES: Anaya.
- Romero G. (1997). Vocabulario de cine y televisión. Pampola: Ediciones Universal de Navarra.



- Romero, M. (1997). Vocabulario de cine y televisión. Pampola: Ediciones Universal de Navarra.
- Ruiz Vassallo, F. (1993). Video. Barcelona, ES: CEAC.
- Russo, E. (2005). Diccionario de cine: estética, crítica, técnica, historia. Buenos Aires: Paidós.
- Salvador, A. (2009). Español de cine: lo que hay que ver. Barcelona: Blume.
- Sánchez, S. (2007). Películas clave del cine de ciencia-ficción. Madrid: Ma Non Troppo.
- Sand, S. (2004). El siglo XX en pantalla: cien años a través del cine. Barcelona: Crítica.
- Schaub, G. (2008). Guía práctica de fotografía digital: aprender paso a paso el funcionamiento de la cámara y las técnicas de software. Madrid, ES: Tutor.
- Selby, A. (2009). Animación: nuevos proyectos y procesos creativos. Barcelona, ES: Parramón.
- Sotinel, T. (2010). Martín Scorsese. París: Cahiers du Cinema.
- Soutar, J. (2008). Gael García Bernal: la nueva era del cine latinoamericano. México: Planeta.
- Stone, D. (2003). Avanza fotografía digital. Madrid, ES: McGraw-Hill Interamericana.
- Tavernier, B. (2010). 50 años de cine norteamericano. Madrid: Akal.
- Tolentino, A. (2017). La gran pantalla dominicana: miradas críticas al cine actual. Leiden: Almenara.



# UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

- Torres, A. (2011). 300 directores malditos. Madrid: Cátedra.
- Weinrichter, A. (2002). Pantalla amarilla: el cine japonés. Madrid: T & B Editores.
- Winston, W. (2009). Breve historia del cine. Barcelona: Ma Non Troppo.

Última actualización  
26/10/2020