



UNAPEC

BIBLIOTECA FIDEL MÉNDEZ NÚÑEZ

Bibliografía Licenciatura en Lengua y Literatura

- Alba, O. (1981). Introducción al estudio de la lengua española. Santo Domingo: Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, PUCMM.
- Alborg, J. L. (1970). Historia de la literatura española (2a. ed.). Madrid: Gredos.
- Alcaraz Varo, E. (2004). Diccionario lingüística moderna. Barcelona: Ariel.
- Álvarez Méndez, J. (2011). Teoría lingüística y enseñanza de la lengua. Madrid: Cátedra.
- Anderson Imbert, E. (1966). Historia de la literatura hispanoamericana. II. época contemporánea (5a. ed.). México: Fondo de Cultura Hispánica.
- Anijovich, R. (2012). Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires: Aique.
- Barajas, B. (2001). La poesía. México, DF: Edere.
- Benavides, C. (2006). Fundamentos de historia de la lengua española. (2a. ed.). Santo Domingo: [s.n.]
- Berland, A. (1988). Cultura y conducta en las novelas de Henry James. Buenos Aires: Ediciones Tres Tiempos.



- **Bibliografía complementaria**

- Bogao, V. (2004). Diccionario de literatura universal. Barcelona: Editorial Oceano.
- Bosque, I. (2000). Gramática descriptiva de la lengua española. Madrid: Espasa Calpe.
- Cáceres, A. (1994). 2.000 años de literatura universal: consultor biográfico y literario A-Z. Colombia: Zamora.
- Calsamiglia, H. (2007). Las cosas del decir. (2a. ed.). Barcelona: Ariel.
- Carratalá, E. (1990). Morfosintaxis del castellano actual. Barcelona: editorial Labor.
- Cassany, D. (2003). Describir el escribir. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2007) Enseñar lengua. Barcelona: Editorial Graó.
- Cassany, D. (2011). Describir el escribir: cómo se aprende a escribir (11a. ed.). Barcelona: Paidós.
- Cervantes, M. d. (1985). Novelas ejemplares: La gitanilla. Rinconete y Cortadillo. El licenciado Vidriera. Santo Domingo: Centros APEC de Educación a Distancia CENAPEC.
- Cervantes, M. d. (2000). Novelas ejemplares. Madrid: EDIMAT.
- Cestero, T. (2010). Novela. Santo Domingo: Banco del Reserva: Sociedad Dominicana de Bibliófilos.
- Chomsky, N. (1999) Aspectos de la teoría de la sintaxis. Barcelola: Gedisa.



- Cocco, D. (2001). Literatura dominicana en los Estados Unidos: presencia temprana 1900-1950. Santo Domingo: Editora Búho.
- Collado, M. (2013). En torno a la literatura dominicana. Santo Domingo, DO: Banco Central de la República Dominicana.
- Contín, N. (1986). Historia de la literatura dominicana. San Pedro de Macorís: UCE.
- David, L. (2017). El lenguaje de la poesía. Santo Domingo: Ediroral Unicornio.
- García Molina, B. (2003). Fonética y Fonología (Enfoques sincrónico y diacrónico). Santo Domingo. Surco.
- García Molina, B. (2005). Ortografía inferencial y operativa. Santo Domingo. Surco.
- García Molina, B. (2005). Redacción: método de organización y expresión del pensamiento. Santo Domingo. Surco.
- García Molina, B. (2006). Morfosintaxis funcional del español. Santo Domingo: Surco.
- García, E. (1986). La novela postmodernista norteamericana: nuevas tendencias narrativas. Madrid: Sociedad General Española de Librería.
- Gili Caya, S. (1972). Curso superior de sintaxis española. (10a. ed.). Barcelona: Bibliografía.
- Gómez Torrego, L. (2007). Gramática didáctica del español. Madrid: SM.
- Gómez Torrego, L. (2011). Hablar y escribir correctamente. Madrid: Arco Libros.
- González Nieto, L. (2011). Teorías lingüísticas y enseñanza de la lengua (2a. ed.). Madrid: Cátedra.



- González Tapia, C. (2001). Morfosintaxis hispánica: un enfoque actual de la gramática. Santo Domingo: Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- González, Tapia, C. (2006). El español dominicano: un estudio diatópico de / r/ y / l/. Anuario de Lingüística Hispánica, VI, 225-253
- Grullón, R. (1993). Diccionario de literatura española e hispanoamericana. Madrid: Alianza.
- Henríquez, M. (1965). Panorama histórico de la literatura dominicana. Santo Domingo: Editorial Librería Dominicana.
- Incháustegui, H. (2007). De literatura dominicana siglo veinte (3a. ed.). Santo Domingo: BanReservas.
- Jakobson, R. (1987). La forma sonora de la lengua. México: Fondo de Cultura Económica.
- Krystof, D. (2004). Amedeo Modigliani, 1884-1920: la poesía del instante. Köln: Numen.
- Lozano, J. (2016): Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual. (8a. ed.). Madrid: Cátedra. Madrid: Espasa Libros.
- Mal, J. d. (2015). Poesía dispersa vernácula y latina. México, DF: Frente de Afirmación Hispanista.
- Martín, E. (2009). La poesía lírica en Cuba. México, DF: Frente de Afirmación Hispanista.
- Martínez, M. (2001). Análisis del discurso y práctica pedagógica: una propuesta para leer, escribir y aprender mejor (3a. ed.). Santa Fe, Argentina: HomoSapiens.
- Meschonnic, H. (1985) El lenguaje: el poder. Revista Cuadernos de Poética 2(6).



- Mignoni, F. (1982). El surrealismo y su evolución. Madrid: Artes Gráficas Luis Pérez.
- Miller, J. (2008). Poesía y teatro. Santo Domingo: Sociedad Dominicana de Bibliófilos.
- Mir, P. (2000). Don Pueblo, Mir: cuando la poesía se hace voz de un pueblo. Santo Domingo: Banco de Reservas de la República Dominicana.
- Mistral, G. (2016). Antología de la poesía oral-traumática y cósmica de Gabriela Mistral y Delmira Agustini. México, DF: Frente de Afirmación Hispanista.
- Montreynaud, F. (1990). Diccionario de citas literarias: ampliación de citas de autores de la literatura española e hispanoamericana. Madrid: Everest.
- Muñoz, O. (2016). La lengua en movimiento (4a. ed.). Santo Domingo: Búho.
- Nolasco, F. d. (2007). La poesía folklórica en Santo Domingo (2a. ed.). Santo Domingo: Sociedad Dominicana de Bibliófilos.
- Núñez, A. (2005). Seis asedios a la literatura latinoamericana. Santo Domingo: Banco Central.
- Ochoa, A. (2010). Literatura universal. México, DF: McGraw-Hill Interamericana.
- Pérez Guerra, I. (2000). Estado actual de los estudios lingüísticos y filológicos en la República Dominicana, Santo Domingo: Patronato de la Ciudad Colonial.
- Pérez Guerra, I. (2005). La enseñanza del español: retos para la República Dominicana. Santo Domingo: UNAPEC.
- Pietro, G. D. (2011). Reconocimientos literarios: (ensayos de literatura dominicana, 1986-1996). Santo Domingo: Editorial Santuario.



- Poe, E. (2002). Poesía completa. Barcelona: Ediciones 29.
- Prado Aragonés, J. (2011): Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid: Muralla.
- Quillis, A. (1975). Curso de fonética y fonología españolas: para estudiantes angloamericanos. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Miguel de Cervantes.
- Quintana, M. (2016). Poesías escogidas de nuestros cancioneros y romanceros. México, DF: Frente de Afirmación Hispanista.
- Ramírez, N. (2017). Nueva literatura económica dominicana: premios del concurso Biblioteca «Juan Pablo Duarte» 2016. Santo Domingo: Banco Central de la República Dominicana.
- Real Academia Española (2010). Nueva gramática de la lengua española. Manual.
- Robins, R. (1981) Breve historia de la lingüística. (3a. ed.). Madrid: Cátedra.
- Rodríguez, E. (1964). Baní y la novela de Billini. Santo Domingo: Editora del Caribe.
- Rodríguez, F. (2005). El haiku japonés: historia y traducción. Evolución y triunfo del haikai, breve poema sensitivo (5a. ed.). Madrid: Hiperión.
- Sánchez, J. (2004). Las siete partidas: el libro del fuero de las leyes. Madrid: Reus.
- Saussure, F. (1985): Curso de lingüística general. Barcelona: Planeta.
- Stanley, A. (2013). La novela dominicana contemporánea. Santo Domingo: Fundación de Estudios Económicos y Políticos (FUNDESEP).



- Steiner, G. (2012). La poesía del pensamiento: del helenismo a Celan. México, DF: Ediciones Siruela: Fondo de Cultura Económica.
- Ureña, S. (2010). Poesía esencial dominicana. Santo Domingo: Búho.
- Veloz, M. (2002). Santo Domingo en la novela dominicana. Santo Domingo: Comisión Permanente de la Feria dle Libro.
- Vidal, H. (1989). Mitología militar chilena: surrealismo desde el superego. Minneapolis, MN: Institute for the study to ideologies and literature.
- Voss, A. (1976). La novela corta americana: origen, desarrollo y perspectivas. México: Editores Asociados.